

# Этот загадочный Куприн

К 155-летию со дня рождения Александра Ивановича Куприна



1890-1938



**7 сентября 2025 года**

**исполняется**

**155 лет со дня**

**рождения**

**писателя**

**Александра**

**Ивановича**

**Куприна**



Александр Иванович Куприн (1870–1938) — знаменитый русский писатель-реалист, получивший народное признание. Автор таких произведений, как «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», которые вошли в золотой фонд русской литературы.

В биографии классика русской литературы Александра Ивановича Куприна затейливо переплелись масштабные события истории нашей Родины, происходящие на стыке эпох. Отличительными чертами его произведений стали чётко очерченные сюжетные линии, тщательная прорисовка персонажей и фона событий, что делает писателя одним из непревзойдённых мастеров реализма.

## Детство и юность писателя

Родился Александр Куприн 26 августа (7 сентября) 1870 года в Наровчате к северо-западу от Пензы – небольшом уездном городке, ныне утратившем этот статус.



Дом А. И. Куприна в г. Наровчате Пензенской губернии



А. И. Куприн-кадет



Любовь Алексеевна Куприна

У Ивана Ивановича Куприна, мелкого чиновника из потомственных дворян, и его супруги Любви Алексеевны Кулунчаковой, происходившей из обедневшего татарского княжеского рода, это был шестой и последний ребёнок. Трое старших братьев и сестёр Александра умерли в младенчестве.

В 1871 году, когда будущему писателю едва исполнился год, от чумы скончался его отец, и семейство осталось практически без средств к существованию. В 1874 году Л. А. Куприна переехала с детьми в Москву. Там ей удалось за счёт казны устроить старших дочерей в пансион, сама же она поселилась с сыном во вдовьем доме. Два подобных учреждения, созданных для содержания неимущих супругов государственных служащих и их детей, имелись на тот момент в Москве и Санкт-Петербурге.

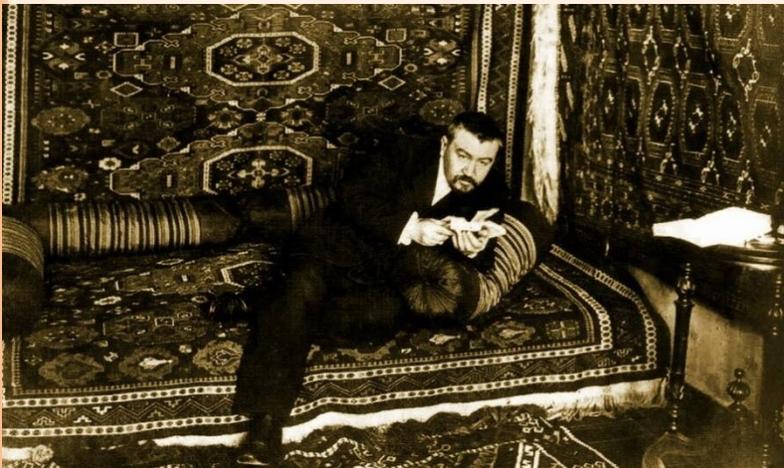


А. И. Куприн – молодой офицер

В 1876 году, в возрасте шести лет, мальчика отдали в московский Разумовский пансион для детей-сирот, и детство Александра Куприна закончилось. В 1880 году он начал учёбу во 2-й Московской военной гимназии, а в 1887 году его приняли в Александровское военное училище, выпускавшее пехотных офицеров. Окончив его в 1890 году, молодой человек получил погоны подпоручика и начал службу в 46-м Днепровском пехотном полку, расквартированном в Проскурове Подольской губернии.

## Зрелые годы

Прослужив четыре года, Куприн понял, что армейская стезя не для него, и вышел в отставку. Этому способствовала и неудачная попытка поступления в академию Генштаба. Сразу по окончании службы Александр уехал в Киев, но там не задержался и меньше чем через год перебрался в Одессу, а затем в Севастополь. Не имевший ни образования, ни профессии, пригодной для жизни вне казармы, А. И. Куприн закономерно не мог закрепиться где-то на одном месте. Помогла случайность.





А. И. Куприн и И. А. Бунин



Начинающий автор познакомился с И. А. Буниным – на то время уже известным писателем с обширными связями в литературных кругах.

Именно Бунин помог Куприну найти первое постоянное место работы. Александр начал работать секретарём в петербургском научно-популярном издании «Журнал для всех». Невысокая должность подразумевала и небольшой доход, но на скромную жизнь жалованья хватало. Главное же, у Куприна оставалось время для собственного литературного творчества, которое вскоре начало приносить весьма ощутимые гонорары.

В 1909 году Александр Куприн с семьёй переехал в Гатчину, уютный маленький город неподалёку от Санкт-Петербурга. Но спокойная жизнь продолжалась недолго – наступил август 1914 года, началась Первая мировая война. Отставной офицер не смог остаться в стороне от происходящего.

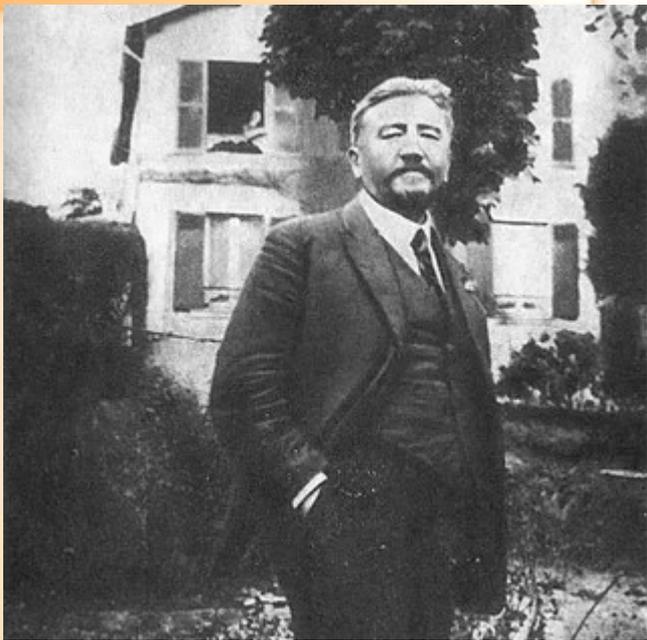


В его доме был развернут небольшой госпиталь, сам же писатель неоднократно печатался в прессе с призывами к согражданам активнее подписываться на военные займы, приближающие победу русского оружия. В конце 1914 года Куприна мобилизовали в действующую армию, где он получил должность командира пехотной роты в ополчении.

Его часть стояла в Финляндии. Летом 1915 года писателя демобилизовали по состоянию здоровья, и он вернулся к семье в Гатчину.

Смену власти в России и отречение от престола династии Романовых Куприн принял с большим энтузиазмом. Почти сразу после революции писатель обратился к В. И. Ленину с предложением учредить специально для крестьянства газету «Земля». Ленину идея понравилась, и он одобрил начинание, однако проект «лёг под сукно» на столе главы Моссовета Л. Б. Каменева.

Вскоре Куприн разочаровался в новой власти. Когда в стране началась гражданская война, и белые заняли Гатчину, писатель записался к ним добровольцем и в чине поручика редактировал армейскую газету.



После победы большевиков эмигрировал. Первые годы после отъезда с родины Куприн жил в Финляндии, а затем, когда там усилились антирусские настроения, перебрался во Францию. Александр Иванович продолжал писать и в эмиграции, но добиться каких-либо весомых успехов ему не удалось.

После нескольких лет раздумий Куприн решил, что пора возвращаться домой. В 1936 году через советского полпреда он обратился напрямую к И. В. Сталину и наркому НКВД Н. И. Ежову. Возвращение великого русского писателя рассматривалось на Политбюро ЦК ВКП(б) и получило практически единогласное одобрение. В мае 1937 года Куприн с женой вернулся в СССР. В Ленинграде ему выделили квартиру в новом доме, но дни писателя уже были сочтены.

## Семья и личная жизнь А. И. Куприна

Первой супругой писателя в 1902 году стала 21-летняя Мария Карловна Давыдова, падчерица известного в Петербурге виолончелиста К. Ю. Давыдова. Брак, в котором через год родилась дочь Лидия, продлился недолго. В 1907 году Куприн ушёл от первой жены к Елизавете Морицевне, которая выросла в семье Давыдовых.

К сожалению, ее жизнь оборвалась в 21 год, ее не стало спустя некоторое время после рождения сына, внука Куприна.

Вторую жену – Елизавету Гейнрих, Куприн повел под венец в 1909 г. Елизавета родила писателю двух дочерей – Ксению и Зинаиду.



Первая супруга Куприна М. К. Давыдова



Дочь Куприна Лида и первая супруга



А. И. Куприн со второй супругой, дочерьми и няней детей

Ксения прославилась как модель и актриса, а Зинаида умерла совсем маленькой, в возрасте трех лет, от тяжелого воспаления легких. Личная жизнь писателя сложилась хорошо, он был счастлив в кругу семьи.

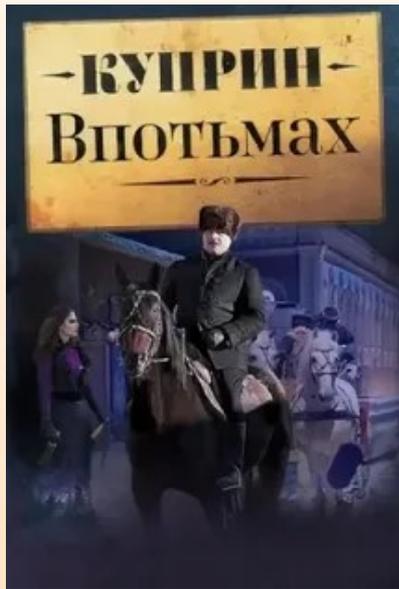
Жена Елизавета умерла в 1942 году, через четыре года после того, как не стало самого писателя. Она не смогла вынести все тяжести жизни в блокадном Ленинграде. Бомбежки и постоянное чувство голода вынудило женщину покончить с собой.

Единственный внук Куприна Алексей Егоров, родившийся у дочери от первого брака Лидии, умер молодым от полученных на фронте ран вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Прямых потомков у писателя не осталось.

## Творчество писателя



Первые опыты будущего классика в литературе отмечены ещё в подростковом возрасте, во время учёбы в гимназии. Творчество Куприна началось с лирики, но первая большая книга стихов осталась не опубликованной. Больше юноше повезло с прозой: первый же рассказ 19-летнего Александра под названием «Последний дебют» вышел в 1889 году в журнале «Русский сатирический листок», однако затем последовал значительный перерыв до 1892–1893 гг., когда были опубликованы повесть «Впотьмах», рассказы «Психея» и «Лунной ночью».

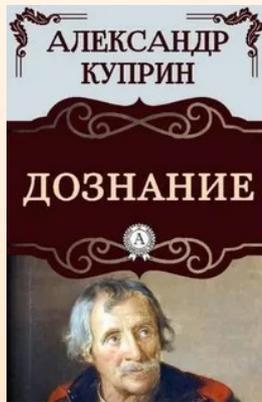
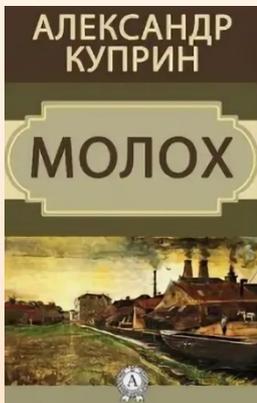


Писателем-профессионалом Куприн стал со времени, когда оставил военную службу (1894) и, скитаясь по Руси — от Москвы до Донбасса и от Волыни до Рязани, — так же размахисто менял на ходу род своих занятий, жадно впитывая разнообразные житейские впечатления.



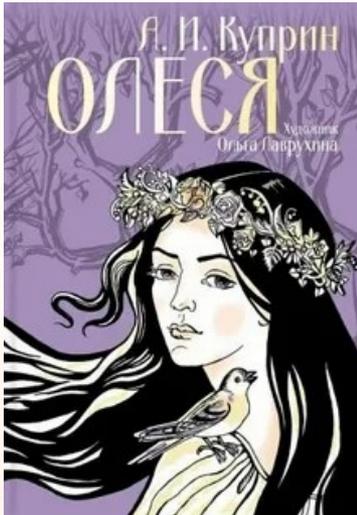
За десять лет бурной, эксцентричной, нередко полуголодной, но веселой молодости Куприн написал более ста произведений. То были фельетоны, статьи, очерки, рассказы, стихи, повести. Большим событием в его жизни стало сотрудничество в известном народническом журнале «Русское богатство».

В 1893—1895 гг. здесь были опубликованы: «Впотьмах», «Лунной ночью», «Дознание», «Молох», «Лесная глушь». В 1896 г. в Киеве вышла первая книга Куприна «Киевские типы», год спустя там же был издан сборник его рассказов «Миниатюры».



Куприн не объединял свои ранние произведения в особые тематические циклы, но фактически такие циклы им были созданы.

В 1898 г. написана повесть «Олеся». Схема повести традиционна и весьма характерна для Куприна. Главный герой повести – начинающий писатель.



Он отправляется в глушь Полесья. Разворачивается совершенно пушкинская романтическая ситуация: рассказчик встречает в лесу дикарку и влюбляется в нее. Олеся оказывается внучкой колдуньи. Любовь героя завершается трагически. Убедив девушку в том, что она может жить в мире людей, а не в лесу, он вынуждает ее выйти к людям. Но Олеся сталкивается здесь с человеческой жестокостью и невежеством. Ее избивают поселяне. Герой повести – своеобразный «лишний человек». Он отвергает законы своей среды, но до конца преодолеть их в себе не может.



Пик литературной карьеры Александра Куприна пришёлся на самое начало XX века. В 1903 году вышел рассказ «Белый пудель», ставший классикой детской литературы.

Короткие рассказы Куприна охватывают множество тематик: военную, социальную, любовную. Повесть «Поединок» (1905 г.) принесла Александру Ивановичу настоящий успех.

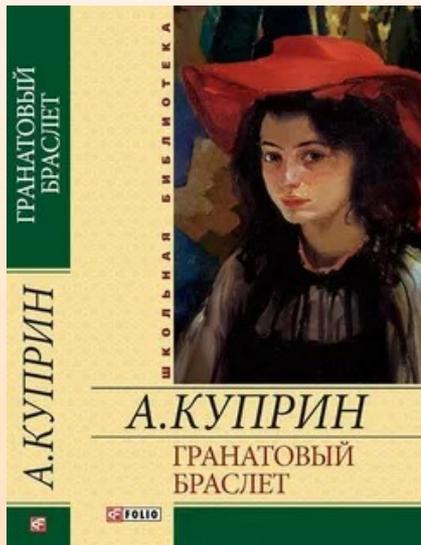


В повести изображается быт военной среды. Главный герой — молодой офицер Ромашов. В начале он страстный мечтатель, живущий помыслами о военной карьере и красивой жизни. Но со временем его взгляд трезвеет, он сталкивается с пошлостью. И приходит к мысли о бессмысленности военной службы.

Куприн приводит героя к мысли о несправедливости мира. Особенно это становится ясным после того, как Ромашов становится свидетелем гибели солдата Хлебникова, не вынесшего издевательств. Ромашов погибает на дуэли.

Всем своим творчеством Куприн красноречиво доказывал, что самое главное в мире чувство — это любовь. Любви посвящён и один из самых известных его рассказов — «Гранатовый браслет».

Повесть «Гранатовый браслет» была написана Куприным в 1910 году. Сам писатель признавался, что ничего более целомудренного он еще никогда не писал и даже плакал над своей рукописью.





«Гранатовый браслет» — история о запретной и невозможной любви. В основе рассказа лежит тема противоречия между общественными нормами и истинными чувствами. Это произведение о любви, которая существует вне времени и пространства, о борьбе душ и несбывшемся счастье.

Повесть основана во многом на реальных событиях. Александр Куприн дружил с семьей губернатора Любимова. Однажды они рассказали ему интересную историю. В жену господина Любимова влюбился молодой чиновник. Он часто слал ей письма, а женщина делала к ним иллюстрации. Однажды он прислал ей дорогой подарок: золотую цепочку с кулоном в форме пасхального яйца.

Его настолько вдохновила эта история, что рассказ быстро превратился в повесть. Писал он ее около трех месяцев, за это время повесть обросла несколькими сюжетными линиями.

«Рассказ «Гранатовый браслет» — это произведение о самом главном, — о любви, о том, ради чего на свете и во имя чего на свете стоит жить...



**Н** АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

**КУПРИН**

Книга, изменившая мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.

**ЯМА**

В 1915 году вышла повесть «Яма», ставшая для современников А. И. Куприна самой противоречивой работой писателя.

В ней рассказывается о жизни обитательниц публичного дома в Ямской слободе.

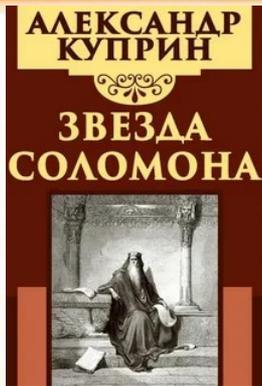
Действие повести разворачивается в доме терпимости, который находится в Ямской слободе, или по-простому «Яме» южного города К.

В центре повествования находятся истории нескольких женщин, оказавшихся в этом месте по разным причинам.

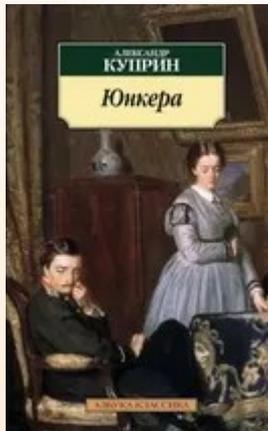
В «Яме» поднимаются несколько важных тем. В первую очередь это положение женщин в начале XX века.

Писатель критикует социальные условия, которые приводят к тому, что женщины оказываются в подобных ситуациях.

Он также задается вопросом: «Что есть человечность и мораль в обществе, где эти понятия утрачены?».



В 1917 году Куприн отошёл от привычного реализма и написал наполненную мистическими образами повесть «Звезда Соломона». В ней Александр Иванович творчески переосмысливал классической сюжет о Мефистофеле и Фаусте.



В эмиграции А. И. Куприн продолжал продуктивно работать: в 1920–1934 гг., помимо многочисленных рассказов, у него вышли философская притча «Синяя звезда» и повести «Юнкера», «Колесо времени», «Купол святого Исаакия Далматского» и «Жанета». Но, несмотря на объёмы написанного и благожелательные отклики критиков и читателей, у Куприна на фоне трудного материального положения и пошатнувшегося здоровья начались депрессия и творческий кризис. Не смог он по-настоящему вернуться к литературе и после приезда на родину.



Несмотря на многочисленные пробы пера в околومистическом направлении, жанром, который прославил писателя, стал критический реализм. Идеи романтизма были ему чужды. В каждом своём произведении Александр Куприн старался, в первую очередь, максимально воспроизвести нравы и быт окружающего общества.



## Эмиграция и последние годы жизни

Для Александра Ивановича Куприна жизнь и творчество неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, писатель эмигрирует во Францию.

Куприн мучительно переживал разрыв с Россией, ощущал эмиграцию как личную трагедию. «Боль и тоска по родине не проходят, не притерпеливаются, а всё гуще и глубже», — признавался он в одном из писем в 1924 году.

Тоска по родине заставила Куприна в 1937 г. вернуться в СССР, где известного писателя встретили довольно благосклонно. Но прожил он в Советской России недолго.

Куприн умер в ночь на 25 августа 1938 года от рака пищевода. Похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И. С. Тургенева.



Могила А. И. Куприна

## Музей А. И. Куприна

ДОМ - МУЗЕЙ А. И. КУПРИНА  
В СЕЛЕ НАРОВЧАТ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ



Единственный в России литературно-мемориальный музей Куприна находится в Наровчате (ул. Куприна, д. 3) в доме, построенном на месте дома, в котором писатель родился и провёл раннее детство (до трёх лет).

Открыт 6 сентября 1981 г. накануне 111-й годовщины со дня его рождения.

В открытии участвовала дочь Ксения Александровна Куприна (1908–1981), передавшая музею автографы, часть переписки, документы, мемориальные предметы, три семейных портрета работы Ф. А. Малявина, книги из личной библиотеки.

В одной из комнат воссоздана бытовая обстановка, в четырёх других собрана литературная экспозиция. С 1985 г. в Наровчате ежегодно проводятся Купринские праздники.



Музей А. И. Куприна



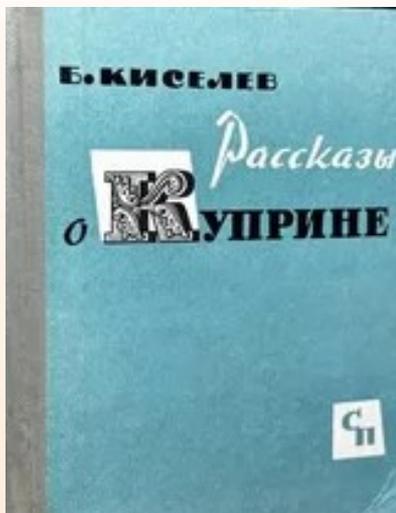
Темы, которые затрагивал в своих произведениях А. И. Куприн, и сегодня волнуют читателя, заставляя его задуматься, «покопаться в себе», оглянуться вокруг и по-новому взглянуть на себя. Читатели разного возраста находят что-то для себя. Дети любят его повести и рассказы о животных – «Белый пудель», «Барбос и Жулька», «Сапсан», «Ю-ю», для подростков притягательны «Куст сирени», «Впотьмах», «Гамбринус», «Олеся», «Поединок». Взрослые читатели готовы перечитывать «Гранатовый браслет», «Яма», «Суламифь», «Молох», «Юнкера», «Колесо времени».

К. Паустовский, сказал о А. И. Куприне: «Мы должны быть благодарны Куприну за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом».

Киселев, Б. М. Рассказы о Куприне / Б.М. Киселев. – Москва : Советский писатель, 1964. – 204 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84

К 44

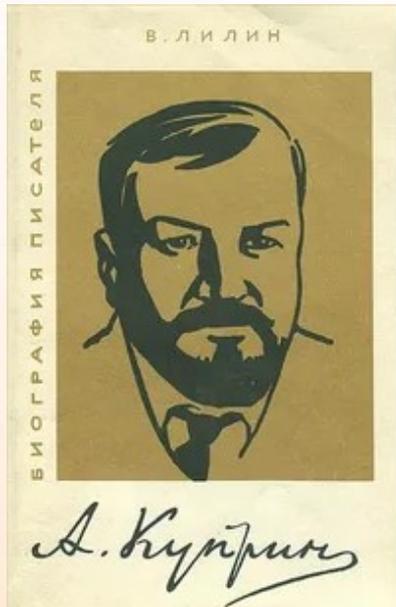


Б. Киселев, написавший эту книгу рассказов о Куприне, — сын киевского литератора М. Киселева, друга Куприна. В книге идет речь о Киеве 90-х годов прошлого века, о киевской интеллигенции, о журналистской среде. На этом фоне живо выступает фигура молодого Куприна — умного, щедрого душой человека и талантливого писателя. Черты его образа раскрываются в рассказах Б. Киселева в самых разнообразных обстоятельствах — в общении с детьми, в благородном и деятельном вмешательстве в человеческие судьбы, в неистощимом любопытстве к человеку, в страстной любви к жизни.

Лилин, В. Александр Иванович Куприн / В. Лилин. – Ленинград : Просвещение, 1975. – 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

83

л 57



Книга рассказывает о жизненном и творческом пути русского писателя А. И. Куприна. Автор ярко и образно показал в своих повестях и рассказах жизнь России начала XX века накануне революционных событий. Специальная глава посвящена лучшему его произведению – повести «Поединок». В. Лилин в живой и увлекательной форме пишет о жизни Куприна, раскрывает его характер, приводит воспоминания, цитирует письма писателя.

Волков, А. А. Творчество А. И. Куприна / А. А. Волков. – Москва : Советский писатель, 1962. – 432 с. – Текст : непосредственный.

83

В 67



Монография известного историка литературы, впервые изданная в 1962 году, посвящена творчеству одного из замечательных русских писателей конца XIX — начала XX века — А. И. Куприна.

Автор воссоздаёт облик Куприна — человека и писателя, прослеживает эволюцию его творчества, поиски, достижения, горькие неудачи.

Творчество Куприна рассматривается на широком фоне развития русской общественной мысли и литературно-политической борьбы.

Волков показывает, как процесс общественного развития сказывался на эволюции мировоззрения и художественного метода писателя.

Куприн, А. И. Белый пудель / А. И. Куприн. – Москва : Малыш, 1989. – 80 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84

К 92



Александр Куприн очень любил животных, многие из них жили у него и стали прообразами героев литературных произведений.

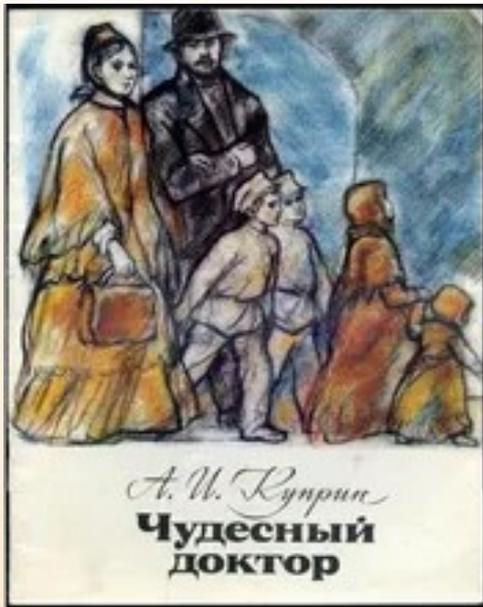
Странствующие бродячие артисты – мальчик-акробат Сережа, дедушка-шарманщик и дрессированный пудель Арто – путешествуют по Крыму в надежде заработать на хлеб и ночлег. У каждого из них своя непростая история и не очень благополучная судьба. Но их связывает взаимопонимание и дружба, представление о том, что любовь, преданность, честность – подлинные ценности. Они восхищаются щедрой красотой Крыма, умеют радоваться каждому счастливому моменту.

Столкновение принципов человечности с представлениями богатых людей о том, что весь мир служит только им, становятся основой конфликта, а кража друга Арто превращает мальчика Сережу в настоящего борца за справедливость.

Куприн, А. И. Чудесный доктор / А. И. Куприн. – Москва : Советская Россия, 1983. – 23 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84

К 92



Образцом милосердия и любви является герой рассказа «Чудесный доктор» профессор Пирогов. В детстве он и сам пережил чудесный случай, который сподвигнул его стать врачом и спасать людей.

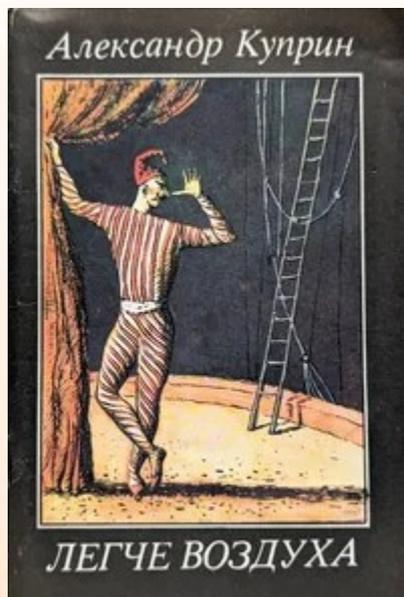
Для обедневшей семьи Мерцаловых доктор — настоящий ангел-хранитель: он не только лечит больную девочку, но и меняет жизнь героев. На примере этой истории юный читатель узнаёт, что даже одно доброе дело способно сделать мир лучше.

Рассказ «Чудесный доктор» учит состраданию и отзывчивости, учит не оставаться равнодушным к чужому горю.

Куприн, А. И. Легче воздуха / А. И. Куприн. – Москва : Современник, 1988. – 111 с. – Текст : непосредственный.

84

К 92



Александр Иванович Куприн посвятил цирку немало страниц своих произведений. Герои рассказов — мужественные, бесстрашные люди, талантливые артисты, преданные своей профессии. Жизнь их часто сталкивает с несправедливостью и жестокостью сильных мира сего.

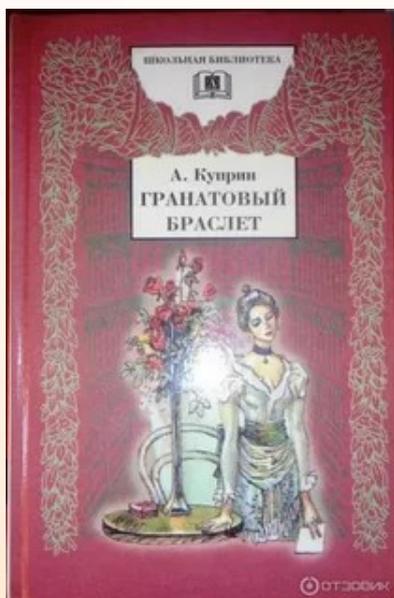
В рассказах о цирке Куприн заострил мысль об упадке искусства в современном ему обществе, о его растущей зависимости от денежного мешка. Автор показал трагические судьбы «маленьких артистов, сохранивших своё человеческое достоинство».

В сборник вошли рассказы: «В цирке», «Allez», «Белый пудель», «Легче воздуха» и другие.

Куприн, А. И. Гранатовый браслет / А. И. Куприн. – Москва : Детская литература, 2001. – 252 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84

К 92



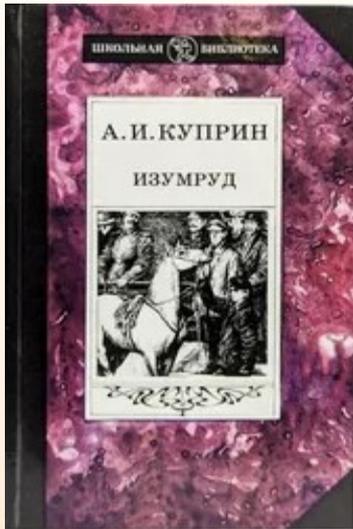
В книгу вошли повести и рассказы замечательного русского писателя Александра Ивановича Куприна: «Олеся», «Изумруд», «В цирке», «Суламифь» и «Гранатовый браслет».

Повесть Куприна «Гранатовый браслет» включает в себе элементы романтизма и реализма. Как и в других произведениях автора, центральное место здесь отводится миру человеческих чувств, сложному и противоречивому.

Куприн передает свое понимание «истинной любви» и показывает, какая судьба ожидает это прекрасное чувство в современном ему обществе.

Куприн, А. И. Изумруд / А. И. Куприн. – Москва : Детская литература, 1988. – 158 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84  
к92



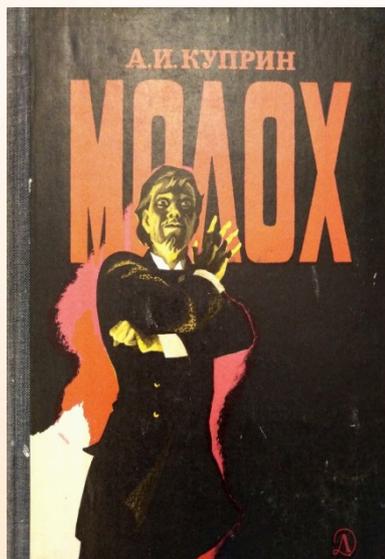
Александр Куприн — один из писателей, любящих жизнь во всех её проявлениях и стремящихся передать эту любовь своим героям. Его произведения раскрывают перед читателем целый мир, полный человеческих страстей и истинного духовного величия. Героев Куприна отличает стремление к нравственному совершенству и острое переживание недостижимости идеала.

В сборник входят: вступительная статья В. Этова «Теплота ко всему живущему» («Уроки Куприна»), повесть «Олеся», рассказ «Изумруд» и повесть «Гранатовый браслет».

«Изумруд» — рассказ русского писателя А. И. Куприна о трагической судьбе беговой лошади, ставшей жертвой человеческой зависти, жадности и жестокости.

Куприн А. И. Молох / А. И. Куприн. – Москва : Детская литература, 1978. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84  
к 92



Повесть Александра Куприна «Молох» рассказывает о трагедии инженера Андрея Боброва, работающего на крупном сталелитейном заводе.

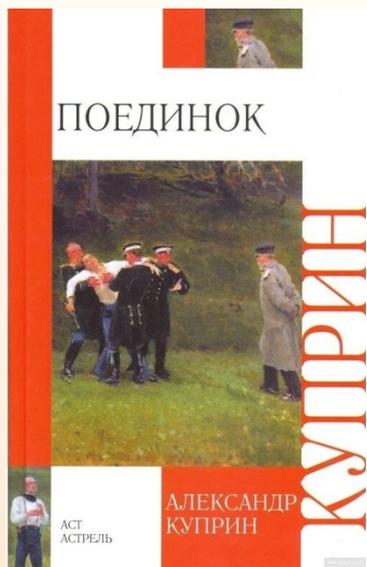
Бобров видит, как рабочие, трудясь в ужасных условиях, жертвуют своим здоровьем и жизнью ради прогресса. Он сравнивает завод с древним божеством Молохом, который требует человеческих жертв.

Название произведения связано с языческим богом Молохом, который символизирует ужас капитализма.

В повести Куприн показывает, как рабочие жертвуют своими жизнями ради прибыли, отражая социальную реальность того времени.

Куприн, А. И. Поединок / А. И. Куприн. – Москва : Астрель, 2011. – 351 с. – Текст : непосредственный.

84  
К 92



Александр Иванович Куприн несколько лет жизни отдал армейской службе на юго-западной границе России, что дало ему возможность написать такое яркое, эмоциональное и правдивое произведение, как «Поединок».

В центре повествования — судьба молодого русского офицера Георгия Ромашова, человека, умеющего тонко чувствовать, сопереживать и понимать других. В душном, замкнутом мирке провинциального гарнизона подпоручик попадает в водоворот сложных и суровых человеческих взаимоотношений.

Главная сюжетная линия связана с конфликтом между Ромашовым и Николаевым, возникшим из-за жены последнего. Их ссора приводит к дуэли и гибели главного героя.



Проходит десятилетие за десятилетием со дня смерти Александра Ивановича Куприна, но фигура его в дымке времени не становится туманной или далекой.

Искусству Куприна, по выражению современников, была присуща особая зоркость видения мира, конкретность, постоянное стремление к познанию. Познавательный пафос творчества писателя сочетался со страстной личной заинтересованностью в победе добра над всяким злом. Поэтому поиски красоты в жизни связаны у Куприна с устремлением к природе, к великим и вечным чувствам.

Творчество Александра Ивановича Куприна по праву можно назвать «энциклопедией жизневедения». Все окружающее, в особенности человеческий быт, обиход, служило для Куприна показателем внутренней жизни человека, объяснением его поведения. Этот замечательный русский писатель делает героями своих книг актеров, фабрикантов, инженеров, рыбаков, офицеров, дворянскую аристократию и других своих современников. Автор поражает нас своими познаниями в любой области жизни, поскольку вращался в разных социальных средах, общался с самыми разными людьми.

Великий жизнелюбец, он верил, что жизнь станет лучше, и мечтал, что придет время, когда все люди будут счастливы.

**Спасибо за внимание!**

**Составитель: Н. Ю. Колосова, библиотекарь  
отдела комплектования библиотечных  
фондов и обслуживания пользователей  
НБ КГУ**